

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾ ನಾಟಕಕಾರ ಚಾ. ಫ್ರಾ.

ದೇಕೊಸ್ತಾರವರು ಬರೆದ ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿರುವ

ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಅವಲೋಕನ

ವಿಲ್ಯಾ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್

ಸಂಶೋಧನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು.

ಪೀಠಿಕೆ

ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ನಾಟಕಕಾರ ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಚಾ. ಫ್ರಾ. ದೇಕೊಸ್ತಾರವರು ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯ ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿ. ಅವರ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ದೇಕೊಸ್ತಾ. ಅವರನ್ನು ಚಾ. ಫ್ರಾ. ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅಭಿರುಚಿ ಇರುವ ಚಾ. ಫ್ರಾ. ೧೯೫೨ ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಕವಿತೆ ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಅವರು ಕವಿ, ಲೇಖಕ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಕಾರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಉತ್ತಮ ನಟ, ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿಯೂ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಚಾ. ಫ್ರಾ. ರವರು ಕೊಂಕಣಿ ರಂಗಮಂಚಕ್ಕೆ ಹೊಸ ರೂಪ ನೀಡಿದರು. ಅವರು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದ್ದು ಸಮಾಜದ ಆಗಹೋಗುಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಕಂಡ ಅನುಭವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ಸಂಭಾಷಣೆ ತುಂಬಾ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಯಾವ ಸಂಕೋಚವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಜನರ ವರ್ತನೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ದೈನಂದಿನ ಜೀವನ ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಚಾ. ಫ್ರಾ. ರು ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಮೊದಲು ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ದೃಶ್ಯಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ನಡುನಡುವೆ ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ಬಂದು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿ ಜನರನ್ನು ನಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಚಾ. ಫ್ರಾ. ರ ನಾಟಕಗಳು ರಚನೆಯಾದ ನಂತರ ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕಗಳ ರೂಪುರೇಖೆಯೇ ಬದಲಾಯಿತು. ಮಿತಿಯಾದ ಪಾತ್ರಗಳು ಹಾಗೂ ದೃಶ್ಯಗಳು ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಇಡೀ ನಾಟಕವು ಒಂದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವಾಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಹಾಗೂ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಮುಗ್ಧೆಯಾಗಿ, ಅಸಹಾಯಕಿಯಾಗಿ ಹಾಗೂ ಮೃದು ಸ್ವಭಾವದಾಕೆಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ತ್ಯಾಗಿಯಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಿ ಇಡೀ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ಏಕತೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಚಾ. ಫ್ರಾ. ರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಾವು

ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ನಾನು, ಚಾ. ಫ್ರಾ. ದೆಕೊಸ್ತಾರವರು ಬರೆದ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವಲೋಕನ ನಡೆಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಪ್ರಮುಖ ಪದಗಳು: ನಾಟಕ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಚಾ.ಫ್ರಾ.ದೆಕೊಸ್ತಾ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ, ಮಹಿಳೆ, ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರ.

ನಾಟಕಕಾರನ ಕಿರು ಪರಿಚಯ:

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ, ಮಂಗಳೂರಿನ ಮಾನ್ಯಮಿಕ್ಕಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಮಾರ್ಸೆಲ್ ದೆಕೊಸ್ತಾ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತೀ ಮಾಡ್ರಾ ದೆಕೊಸ್ತಾರ ಪ್ರಥಮ ಪುತ್ರರಾಗಿ ೧೦.೧೦.೧೯೩೧ ರಂದು ಚಾ. ಫ್ರಾ. ದೆಕೊಸ್ತಾ ಜನಿಸಿದರು. ಕಾಸ್ಸಿಯಾ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಮಿಲಾಗ್ರಿಸ್ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದರು. ೧೯೪೮ರಲ್ಲಿ ಅವರ ಕುಟುಂಬವು ಮಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಮುಂಬೈಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಿತು. ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ ಇಲೆಕ್ಷನ್ ಕಮಿಷನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಿದರು. ನಂತರ ಅಲ್ಲಿನ 'ಬೆಸ್ತ್' (B.E.S.T) ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿ 'ಪಯ್ಲಾರಿ' ಕೊಂಕಣಿ ಪತ್ರ ಆರಂಭಗೊಂಡಿತು. ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಾ. ಫ್ರಾ. ದೆಕೊಸ್ತಾರ ಬರೆದ ಕವಿತೆ, ಕಥೆ, ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ೧೯೫೫ ರಲ್ಲಿ ಚಾ. ಫ್ರಾ. ರು ಮೊದಲ ನಾಟಕ 'ಸೊಭಿತ್ ಸಂಸಾರ್' ರಚಿಸಿದರು. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೂರ ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಒಂಭತ್ತು ದೃಶ್ಯಗಳು ಇದ್ದವು. ಅನಂತರ ಅವರು ಬರೆದ 'ಭಾಂಗಾರ್ ಮನಿಸ್' ನಾಟಕ ಎಲ್ಲರ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು. ಇದೊಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ನಾಟಕ ಎಂದು ವಿಮರ್ಶಕರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ವಿಶಂತಿಚೆ ಭಾವ್, ಟೊಮೆಟೊ, ಸುಣೆ ಮಾಜಾರ್ ಹಾಸ್ತಾ, ಶಿರಿಗುಂಡಿ ಶಿಮಾಂವ್, ದೇವ್ ಪಳೆತ್ ಆಸಾ, ಬೊಂಚೊ ಬಂಧ್, ಮಾಗಿರ್ಚೆಂ ಮಾಗಿರ್, ಜೊಜೀ ಬುತೆಲ್, ಮಾಂಕ್ವಾಚೆ ಪಾಯ್, ದಾಕ್ತೆರ್ ದುಸ್ತಾನ್ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅವರು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲದೆ ಕವಿತೆ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ರಚಿಸಿದ 'ಸೊಂಶ್ಯಾಚೆ ಕಾನ್' ಕವಿತೆ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ೧೯೮೯ ರಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಲಭಿಸಿದೆ. ೧೯೯೦ ರಲ್ಲಿ 'ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುಲರತ್ನ' ಬಿರುದು ಅವರಿಗೆ ಲಭಿಸಿದೆ. ೧೯೯೨ ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಇಹಲೋಕ ತ್ಯಜಿಸಿದರು.

ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳ ಅವಲೋಕನ:

೧೯೦೪ ಇಸವಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ತಿಯಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರು ಸ್ತ್ರೀವೇಷ ಧರಿಸಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತುಂಬ ಸಣ್ಣ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದೇ ಆಕೆಯನ್ನು ರೋಗಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ ಮಂಭದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಅಥವಾ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸಿ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ವಿದಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಇಲ್ಲವೇ ಆಕಸ್ಮತ್ತಾಗಿ ಸಾಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ೧೯೦೪ ರ ನಂತರ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೇ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಲಾಯಿತು. ಅವರನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಲಾಯಿತು. ಹೀಗೇ ಕಾಲ ಬದಲಾದಾಗ ಸ್ತ್ರೀಯರು ರಂಗಮಂಚದಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವುದು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳ ಮನೋಭಾವನೆ,

ಸ್ವಭಾವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ನಾಟಕಗಳು ಭಾಂಗಾರ್ ಮನಿಸ್, ವಿಶೆಂತಿಚೆ ಭಾವ್, ಟೊಮೆಟೊ ಹಾಗೂ ಬೊಂಜೊ ಬಂಧ್ ಇತ್ಯಾದಿ. ಭಾಂಗಾರ್ ಮನಿಸ್ ಅಂದರೆ ಬಂಗಾರದಂತಹ ಮನುಷ್ಯ ಎಂದರ್ಥ. ಈ ಬಂಗಾರದಂತಹ ಮನುಷ್ಯನು ಇಡೀ ಊರಿಗೆ ಉಪಕಾರಿ ಆದರೆ ಆತನ ಪತ್ನಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆತ ಕಸಕ್ಕಿಂತ ಕೀಳು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಆತ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ವ್ಯಸ್ತವಾಗಿರುವ ಕಾರಣ ತನಗಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರುತ್ತಾಳೆ, ಆಕೆಗೂ ಆಸೆ, ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿರುತ್ತವೆ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಮರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಆತನ ಪತ್ನಿ ಆತನ ಜೊತೆ ಹೀನಾಯಾನವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವ ಚಿತ್ರಣ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕನ ಪತ್ನಿಯು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಿ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿ ಆತನ ಜೊತೆಗೆ ತಾನೂ ಒಬ್ಬ ಸಮಾಜಸೇವಕಿಯಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರಣವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಪತಿಯನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದಂತಹ ಮನುಷ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯಬೇಕಾದರೆ ಪತ್ನಿಯು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿಯು ತನ್ನ ಪತಿಯ ಸಮಾಜಸೇವೆಯನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡಲ್ಲ. ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಸ್ತವಾಗಿರುವ ಪತಿ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಗಮನ ನೀಡಲವೆಂಬ ಭಾವನೆ ಆಕೆಯದು.

'ವಿಶೆಂತಿಚೆ ಭಾವ್' ನಾಟಕವು ಒಂದು ಮಧ್ಯವರ್ಗದ ಕುಟುಂಬದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ 'ವಿಶೆಂತಿಚೆ ಭಾವ್' ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅರ್ಥಗಳಿವೆ. ಒಂದು 'ವಿಶೆಂತ್' ಅಂದರೆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ (ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಎಂದು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆಯಲಾಗುವುದು). ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೆಂತ್ ಅಂದರೆ ಸಂತ ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಪಾವ್ಲಾರ ಸಭೆ. ಈ ಸಭೆಯ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ತಮ್ಮ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಬಡತನದಿಂದ ಜೀವಿಸುವವರಿಗೆ ದವಸ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ತಮ್ಮಿಂದಾದಷ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಧನಸಹಾಯವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ವಿಶೆಂತಿಚೆ ಭಾವ್ ಅಂದರೆ ವಿನ್ಸೆಂಟ್‌ನ ತಮ್ಮಂದಿರು ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಪಾವ್ಲ್ ಸಭೆಯ ಸಹೋದರರು ಎಂದರ್ಥ. ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ನ ಪತ್ನಿ ಹಾಗೂ ತಾಯಿ, ಈ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ವಿನ್ಸೆಂಟ್‌ನ ಪತ್ನಿ ತನ್ನ ಪತಿಗೆ ಎದುರುತ್ತರ ಉತ್ತರ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಧ್ಯವರ್ಗದ ಸ್ತ್ರೀಯು ತನ್ನ ಸೀಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾಳೆ. ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಸೀಮೆಯನ್ನು ದಾಟುವುದಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪತ್ನಿಗೆ ತನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯ ಅರಿವೇ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಆಕೆ ಬಡತನದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೀನಾಯಾನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಆಕೆಯ ಸಂಭಾಷಣೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆಕೆ ತನ್ನ ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ವಾದ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದೇ ರೀತಿ ತಾಯಿಯ ಪಾತ್ರವೂ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಯವಂತೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಬದುಕುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬದುಕುವ ಚಿತ್ರಣವು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಪಾವ್ಲ್ ಸಭೆಯ ಸಹೋದರರಲ್ಲಿ ತಾನು ಅನಾಥೆ, ಮಕ್ಕಳು ಯಾರೂ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ ದವಸಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅದು ಸುಳ್ಳು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಆಕೆಗೆ ನೀಡುವ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಾಯಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ದಯಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಕೆಯ ಪತಿ ಅಂದರೆ ವಿನ್ಸೆಂಟ್‌ನ ತಂದೆಯು ಬಡ್ಡಿದಾರನಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಜನರು ಅವರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಾಗದ ಪತ್ರ ಹಾಗೂ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಅಡವಿಟ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಸಾಲವಾಗಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು ಆದರೆ ಆತನ ಪತ್ನಿ ಅಂದರೆ ತಾಯಿಯು ಆ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ದು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಪರಾರಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಜನರನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾಗದೆ ತಂದೆಯು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಆತನ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರವನ್ನೂ ನೋಡಲು

ಆಕೆ ಹೋಗದೆ ಇರುವುದನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ಅರಿತ ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಪಾವ್ ಸಭೆಯ ಸಹೋದರರು ಆಕೆಗೆ ನೀಡುವ ಸಹಾಯವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕರುಣಾಮಯಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಟೊಮೊಟೊ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತ ಮಹಿಳೆಯು ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ತನ್ನ ಪತಿಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಾಡುವ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಕೆಲಸದಾಕೆಯನ್ನು ಹೀನಾಯವಾಗಿ ದೋಷಿಸುವ ದೃಶ್ಯವು ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕ್ರಾಂತಿಯುತ ಭಾವನೆಯಿಂದ ತುಂಬುತ್ತದೆ. ಕೇವಲ ಒಂದು ಟೊಮೊಟೊ ಕಾಣದಿರದ ಕಾರಣ, ಕೆಲಸದಾಕೆಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಾಟಲಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದು ಆಕೆಯ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇ ಕುತ್ತು ತಂದು ನಂತರ ಏನೂ ನಡೆಯದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯು ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕ್ರೋಧಯುತ ಭಾವನೆಯಿಂದ ತುಂಬುತ್ತದೆ. ಬರೇ ಒಂದು ಟೊಮೊಟೊಗೋಸ್ಕರ ಇಡೀ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಧಾಂತ ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಮನೆಯೊಡತಿ, ಅದೇ ಟೊಮೊಟೊದಿಂದಾಗಿ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಅಹಂಕಾರವು ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ದಿನ ನಮ್ಮನ್ನೇ ಸಂಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿಸಬಹುದೆಂಬುವುದನ್ನು ಈ ನಾಟಕದಿಂದ ನಾವು ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಬೊಂಚೊ ಬಂಧ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳಿವೆ. ಎಲ್ವೀ ಮಿನಿನ್, ಫೆಲ್ವೀ ಮಿನಿನ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾವ್ಲೆಟ್ ಕೊಸ್ಮಾ, ಜುಜೆ ಮಿನಿನ್ ಮಿನಿನ್ ಸಹೋದರಿಯರ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪ. ತಂದೆ ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ಸಹೋದರಿಯರು ಜೊತೆಯಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಬೆಳೆಯುವ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ತಾವೇ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೇಸತ್ತು ಹೋಗಿ ಕೆಲವು ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬೊಂಚೊ ಬಂಧ್ ಅಂದರೆ ಮಾತು ಸ್ಥಗಿತ ಎಂದರ್ಥ. ಏನೇ ಆದರೂ ಯಾರೊಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಅಹಂ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮಾತುಕತೆ ಪುನರಾರಂಭಿಸಲು ತಯಾರಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವೇಳೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ಡಾಕ್ಟರ್ ಕೊಸ್ಮಾ ಮಧ್ಯೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾವ್ಲೆಟ್ ಕೊಸ್ಮಾರ ಪತಿ. ಹಲವಾರು ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ನಂತರ ಸಹೋದರಿಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಗಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕ್ಷಮಿಸಿ ಮಾತು ಪುನರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಕೊಸ್ಮಾ ಸಫಲರಾದರೂ ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ. ಆಕೆಯು ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನ ಪತಿಯ ಜೊತೆ ಮಾತು ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾಳೆ. ಇವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ಜುಜೆ ಮಿನಿನ್ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟಕರ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಣ್ಣ ವಿಷಯವನ್ನು ದೊಡ್ಡದಾಗಿಸಿ ಮನೆಯ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಉಪಸಂಹಾರ:

ಈ ಮೇಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ಕ್ರೋಧಿತ ಸ್ವಭಾವ, ಹರಮಾರಿತನ, ಅಹಂಕಾರ, ಸ್ವಾರ್ಥ, ಆಲಸ್ಯ, ಮುಂಗೋಪ ಮುಂತಾದ ಮನೋಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಾಂಗಾರ್ ಮಿನಿನ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರವು ಆಲಸ್ಯ, ಹರಮಾರಿತನವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿದರೆ ಟೊಮೊಟೊ ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರವು ಅಹಂಕಾರ ಹಾಗೂ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೇ ವಿಶಂತಿಚಿ ಭಾವ್ ನಾಟಕದಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರವು ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಬೊಂಚೊ ಬಂಧ್ ನಾಟಕದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುಂಗೋಪವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ಅವಲೋಕನ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ವಿಷಯ. ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ

ಜನಿಸರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಲ್ಲೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಗೂ ಕೆಟ್ಟ ಗುಣಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಧನಾತ್ಮಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೆ ಋಣಾತ್ಮಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಮೇಲಿನ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನವಾದ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಒಂದು ಋಣಾತ್ಮಕ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಕಠಿಣವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರೋಧದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಮೂಡುವಂತೆ ಚಾ. ಫ್ರಾ. ರ ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಕರಗ್ರಂಥಗಳು:

1. D'Costa, Stella. Ed. (2005). *Utram Cahandne*. Mangalore: Clifford D'Souza.
2. D'Costa, Stella. Ed. (2005). *Pantechi Peli*. Mangalore: Clifford D'Souza.
3. D'Silva, Victor. (Jan. 2003). "Sahithi Cha.fra." in *Amar Konkani*. Vol. 12. No 1.
4. D'Costa, Sonia. (Jan. 2003). "Cha. fra. cho Madhur Ugdas" in *Amar Konkani*. Vol. 12. No 1.
5. D'Costa, Stella. (Jan. 2003). "Cha. fra. che Sahitya Vishwa" in *Amar Konkani*. Vol. 12. No 1.
6. Rodrigues, Melwyn. (Jan. 2003). "Cha.fra. Chalun Ayli Vat" in *Amar Konkani*. Vol. 12. No 1.
7. Moraes, J, B. (Jan. 2003). "Cha.fra. chya jiniyechi survili varsam" in *Amar Konkani*. Vol. 12. No 1.
8. Moras, Paul. (2013). *Khel Rajanv*. Mangalore: Konkani Institute.
9. Sardesai, Manohar Rai. (2000). *A History of Konkani Literature*. New Delhi: Sahitya Academy.
10. Sequeira, Cyril G. (June 2000). "Sahitya Academy Prashasthi Vijeth Cha. Fra. D'Costa" in *Amar Konkani*. Vol. 9 No 2.
11. Quadras, Stevan. (2003). *Sahitya Ani Vimarso*. Swapna prakashana, Mangalore.
12. Niddodi, Jeri. (13 Dec. 2007). "Survillya Konkani Sahityachi Ghadaval" in *Rakhno*. Pp 12, 21.
13. Pinto, Anil. (June 2004). "Bhangar Monis - Cha. Fra." in *Amar Konkani*. Vol. 13 No 1.
14. Niddodi, Jeri. (2021). "Amache Malghade Sahithi" - 4, *Divo*, page 11